

# Úvodník

Když jsem si letos pročetl závěrečné pasáže evangelií a připravoval se na velikonoční svátky, oslovil mne zejména příběh nedělního večera, jak ho popsal evangelista Lukáš. Vzkříšený Ježíš přichází ke svým učedníkům a nechává je, aby se přesvědčili, že není žádným duchem ve smyslu spiritistického pochopení toho pojmu, že má fyzické tělo a kosti. Dokonce si od nich bere kus pečené ryby a před jejich očima ho sní.

Lukáš psal své evangelium v prvním plánu Theofilovi, muži řeckého jména a zřejmě i řeckého smýšlení. Tím se nám jeho text stává zvlášť blízkým. Naše kultura je tou řeckou dodnes velmi silně ovlivněna a mnohé představy starých Řeků a pak jejich makedonských a římských nástupců jsou i v naší společnosti stále živé. K výrazným atributům řecké kultury patřílo pohrdání hmotou a úcta

ke všemu, co je duchovní. Hmotě se věnovali otroci, vzdělaní a kulturní lidé rozvíjeli ducha a pěstovali své duchovní schopnosti. Typické přitom bylo to rozdělení: hmota jako původce a nositel zla, čistý a hmotou nedotčený duch jako ideál dobra.

Pánu Ježíši očividně záleželo na tom, aby svým učedníkům velmi zřetelně ukázal, že není duchem odděleným od hmoty. Jeho království není kdesi nad hvězdami, jak se zpívalo ve zpěvníku Ludvíka Bohumila Kašpara Písně cestou života. Jeho království je tady a teď. Ovšem i jinde a na věky, to ale nebylo třeba zdůrazňovat, s tím učedníci zřejmě problém

neměli. Jako mnozí z našich současníků. Ke Kristovu království ale skutečně patří a má patřit i tento náš současný svět.

Evangelista Jan ale používá trochu jiný obraz, mluví o vládci tohoto světa, a nemyslí tím Krista Pána, označuje tak ďábla. Apoštol Pavel mluví o těle (sarx) jako o synonymu hříchu. Jak to jde dohromady?

Docela dobře. Pavel si to slovo sarx vypůjčil jako obraz, jako podobenství skutečností duchovních, nikoli aby dehonestoval hmotu, tedy Boží stvoření. A k Janovu obrazu je třeba připojit Pavlovo vyjádření o spáse: Jsme spaseni v naději; naděje však, kterou je vidět, není už naděje (Ř 8,24). Nakonec sám Jan to píše podobně: Ještě nevyšlo najevo, co budeme (1J 3,2). Aby se Kristovo království v tomto světě stalo zjevným, je třeba se zvednout a něco pro to udělat. Spása člověka není

Aby se Kristovo království v tomto světě stalo zjevným, je třeba se zvednout a něco pro to udělat.

jednostranným a automaticky působícím důsledkem Kristova utrpení na kříži. Ke Kristovým utrpením je třeba ještě něco doplnit, jako to doplňoval apoštol Pavel (Ko 1,24).

Tím doplněním je náš život.

*Petr Raus*

# Za chvíli to spustíme



Už minulých Anténách jsme nastínili krok, který je před TWR v nejbližším čase – 24hodinové české vysílání Rádia 7. Psali jsme o důvodech, které nás k tomu vedou i o prvních krůčcích v jeho přípravě – zejména o přípravě programu, na kterém teď pracujeme mnohem intenzivněji. Nezmínili jsme se o žádné konkrétní době, pouze o limitním termínu, kterým je doběhnutí licence na satelitní vysílání v roce 2021. Slíbili jsme slovenské redakci, že nejpozději od tohoto data budeme pokračovat samostatně.

Naší největší bolestí byl a doposud je nedostatek lidí na tak velké rozšíření našeho záběru. A je pochopitelné, že se s ním v době vysoké zaměstnanosti potýkáme, protože zdaleka nemůžeme nabídnout to, co nabízejí jiné firmy, aby sehnaly zaměstnance. Na druhou stranu se můžeme spoléhat na Boha, který se stará, a to je mnohem více než drahé náborové programy. A Pán Bůh už něco dal – loni nám přibyla nová redaktorka do týmu – Bohdanka Gillíková – a od září máme příslib dalšího redaktorského půlúvazku. Přibyli nám tři noví externí moderátoři a získali jsme některé protagonisty do již běžících či nově připravovaných pořadů. Kromě toho se k nám přidávají lidé, kteří by nám mohli dělat jakési regionální zpravodaje. Není to ani polovina lidí, které jsme potřebovali přidat, přesto jsme letos na začátku roku vnímali, že bychom měli přejít k aktivnější přípravě rozšířeného vysílání vázané ke konkrétním termínům a s důvěrou očekávat, že Pán Bůh doplní potřebný deficit našich spolupracovníků během tohoto času přípravy.

Zkušební české 24hodinové internetové vysílání máme v plánu rozjet během letošního podzimu. Z hlediska technického zajištění externím poskytovatelem vysílání v tom

patrně nebude žádná velká změna. Na internetu v Česku 24 hodin denně už takto vysíláme, pouze přebíráme polovinu od slovenských kolegů. Tu bychom nyní dodávali my sami.

Se satelitním vysíláním je to složitější. Od začátku projektu Rádia 7 byla pro toto vysílání schůdnější cesta na Slovensku. Proto byla na Slovensku vyřízena licence pro toto česko-slovenské vysílání a na jejím základě zde zajištěno satelitní vysílání, které je dostupné i u nás. I nové celodenní české vysílání chceme provozovat na satelitu, ale tento krok si už vyžaduje získání licence i poskytovatele satelitního vysílání v České republice. Možnost využít českého poskytovatele zatím existuje a podání žádosti o licenci na Radu pro rozhlasové a televizní vysílání je před námi teď v nejbližších měsících. Není samozřejmě, že tuto licenci dostaneme, ani kdy ji dostaneme, a tak se může stát, že od podzimu pojedou internetové české vysílání, zatímco na satelitu stále poběží česko-slovenské vysílání. Každopádně nechceme vytvořit nějakou mezeru, ve které by příjemci satelitního vysílání neměli k dispozici žádné vysílání; spíše se budou obě vysílání – česko-slovenské i české – nějakou chvíli překrývat.

To jsou v kostce naše představy o blízké budoucnosti. Budeme moc rádi, když se za ně budete modlit, abychom je dali i do souladu s těmi Božími. Stejně tak budeme rádi za modlitby za finanční a personální zajištění kroku, který je před námi, za technické možnosti, za Boží přízeň v legislativní oblasti při získávání licence. A samozřejmě budeme vděční za modlitby za programové schéma, které by bylo relevantní pro dnešní společnost, a přitom neztratilo svůj evangelizační záběr.

*Luděk Brdečko*

# Broňa Procházková

## **Broňa, jak ses ocitla v rádiu?**

Tak trošku jsem se nachomýtlá já v rádiu a trošku rádio v mém životě. Práci s hlasem mám ráda a taky jsem vnímala, že potřebujete pomoci, tak jsem vlastně takový záskok – to je taky jeden z motivů.

**Vím, že je pro tebe velká výzva technika a líbí se mi, jak ses k této výzvě postavila. Jaké pro tebe je se s technikou rvát – rádio je přece jen občas rychlá záležitost a o výzvy tu není nouze.**

S tím mám trošku problém, protože mi chybí duchapřítomnost. Když se soustředím na techniku, musím mít tím pádem o to víc připraveno, co říkám, abych to zvládla dohromady. Je to pro mě opravdu výzva. Někdy je to adrenalin.



## **Proměňuje se to nějak s časem? Je ta výzva menší?**

To bych neřekla. Ale je pravda, že hodně řeším, proč vlastně moderátor ve studiu, ve vysílání je, přemýšlím, co říkám, abych se neopakovala, aby to bylo příjemné, poslouchatelné... a pak také abych mluvila správně a korektně. Lehce se může stát, že začnu polykat koncovky, nemluví správně a pak si to vyčítám. Je to učení se – a je mi to příjemné.

## **Ty jsi říkala, že Tě to baví...**

Baví, ale zároveň si někdy tukám na hlavu a říkám si, proč do toho jdu, když vlastně nemusím. Ale mám to ráda.

## **To je zajímavé – proč do toho jdeš, když nemusíš?**

Částečně proto, že jsem řekla, že vám pomůžu, tak v tom jdu věrně dál. Ještě taky čekám, co z toho bude, jestli se otevře cesta tímto směrem, nebo naopak uzavře a já půjdu někam jinam. Je to takové mé hledání cesty, co bude dál, protože ještě rok budu učit dcerku v domácí škole – a pak se uvidí. Tak proč teď nezkusit něco nového, jiného, i když bych pak dělala já nevím co.

## **Čím je pro tebe práce v rádiu přitažlivá?**

Je mi to příjemné. Práce s hlasem je příjemným rozptýlením. Zároveň mám z téhle práce bázeň, protože slova se dají používat různým způsobem. Prázdných slov, co zní jen tak, je tak moc, že mám někdy bázeň, že přidávám další. A to bych nechtěla. Chci posílat slova, která mají význam, která hladí.

Uvědomuju si zároveň, že vlastní stín nepřekročím. Každý má hlas nějak modulovaný, já jsem ta „máma“ a těžko se dostanu jinam. Nejsem herec – i když by se mi to líbilo.

### **Rádio je specifický nástroj, Rádio 7 je ještě specifičtější – křesťanské. Vnímáš tuhle specifičnost, když usedáš za mikrofon?**

Rozhodně ano – i když já jsem vlastně za žádným jiným mikrofonem nikdy neseděla. Je mi příjemné, že nevysíláme reklamy, a taky je více mluveného slova, než bývá obvyklé.

Někdy přemýšlím, pro koho vlastně vysílám – pro křesťany, kteří si chtějí „příjemnit den“ nebo pro někoho, kdo naladil rádio poprvé – a jak pro ně mluvit. To je taková trošku schizofrenie, balancování, hledání.

### **Hodně mluvíš o hledání. Je rádio prostředek, který ti v hledání pomáhá?**

Určitě v hledání sebe sama, to ano. Hledám, co mi jde a nejde. Když do toho nepůjdu, tak to nezjistím. Jsem taky vděčná za setkávání se spoustou úžasných lidí, které potkávám na chodbách. A vlastně i hledání – setkávání s Bohem, když poslouchám pořady, které pouštím.

### **Má rádio ještě prostor v životě člověka v 21. století?**

Je pravda, že je to bez vizuálního kontaktu, a právě ten si dnešní doba žádá. Ale zase u poslechu rádia se dá udělat spousta věcí – člověk poslouchá a u toho pracuje. Takže myslím, že ano. Doba rádiová ještě neskončila.

---

▼ *Když se Honza Vytřísal (vlevo) poprvé objevil v rádiu, bylo mu šestnáct. Prošli jsme spolu spoustu krásných a plodných let. Listopadovým rozhovorem s právníkem Ondřejem Kubě se Honza s mikrofonem rozloučil – doufáme ovšem, že ne napořád. Díky, Honzo, za Tvoji věrnou službu a přátelství.*





# Mája Pavlatová

---

## Proč jsi vlastně v rádiu, Májo?

Jedna z věcí je určitě to, že jste mě sem přijali. Konkrétní důvod je ten, že mě to vždycky lákalo. Byla jsem v rádiu párkrát i předtím, než jsem tu pracovala, a vždycky se mi to hodně líbilo, protože je to něco, co je mi blízké a co mě baví – práce s hlasem. Navíc je to hodně atraktivní, ne každý se může k takové práci dostat blízko. Takže když jsem byla mladší, hodně mě to přitahovalo.

V době, kdy Luděk a Katka obcházel mládeže v brněnských církvích a nabízeli tam možnost zapojit se do práce v rádiu, jsem byla zrovna na stáži Erasmus v zahraničí, a bylo mi to opravdu líto. Mrzelo mě, že jedu pryč zrovna v době, kdy je možnost přidat se k týmu. Ale pak tady začala pracovat Bohdan-ka a řekla o mně. Měla jsem radost, že jsem měla nějakou touhu, a nakonec přece jen byla naplněná. Moderování jsem chtěla zkusit nejen proto, že mě to baví, ale navíc se mi líbí i to spojení, že člověk dělá nějakou práci a dělá ji pro Boha. Takže to vlastně byla taková souhra všech věcí, které Bůh zařídil nakonec tak, abych se tady ocitla.

## Je pro tebe moderování pořád atraktivní?

Myslím, že ano. Samozřejmě, že někdy je to těžké a někdy mám pocit, že jsem se zasekla v nějakém bodě a neposouvám se dál, ale pořád to, co se mi na té práci líbí, přetrvává. Navíc se k tomu přidalo i to, že je tu opravdu dobrý kolektiv. Když jsem přišla poprvé, tak jsem cítila dobře a měla jsem pokoj. Nějak jsem věděla, že je to dobré, že Bůh chce, aby

to takhle bylo, že pro tento čas mám pocit, že jsem na správném místě.

## A je pro tebe moderování v něčem i rutina?

V rutině se cítím vlastně komfortně, přece jen jsem tady krátce a potřebuju se naučit pracovat se spoustou věcí souběžně. Takže se těším, až tady budu ještě víc zaběhlá a budu moci ještě víc vymýšlet nějaké věci. Když přijdu párkrát do týdne, není to tak zahlcující. Samozřejmě člověk používá některé fráze pořád dokola, ale věřím, že bude ještě prostor to nějak obměňovat.

## Co ti práce v rádiu, moderování dalo?

Když jsem za mikrofonem a provádím tým, co se vysílá, tak se mi často stane, že ať už se na daný pořad soustředím, protože mě zajímá to konkrétní téma, nebo když jen zaslechnu během doby, kdy se připravuju, že Bůh řekne přes ty pořady něco i mně. Ty věci, co vysílám ostatním, mluví i ke mně samotné.



A i celkově celá ta práce je něco, co se mě dotýká. Velkým povzbuzením pro mě bylo i to, jak se spoléháte na Boha, třeba jak vychází rozpočet. Oslovilo mě, jak se vloni na konci roku nevědělo jistě, jak všechno dopadne – a všichni důvěřovali. Nakonec jsme skončili v plusu – a to mi přijde i potvrzení toho, že to má smysl a Bůh to vidí jako dobré.

A pak je tu samozřejmě ta praktická část, kdy se učím zacházet s mikrofonom a technikou, s jazykem – vrátila jsem se k češtině, protože studuju angličtinu a němčinu a češtinu už mnoho nepoužívám, tak jsem taky ráda.

▼ *Náš spolupracovník František Holeček, autor pořadu **Okno do historie**, oslavil na počátku března půlkulatiny. Dobrá záminka udělat si výlet do Nové Bystřice, pogratulovat, pobýt spolu a poslechnout si něco z českých církevních dějin (František cituje z obdrženého daru).*



▲ *Po mnoha letech se ve vysílání opět objevuje hlas Karla Hauptmana, kterého můžete pravidelně slychat v pořadu **Kudy kam**.*

## **Má smysl dělat rádio v 21. století?**

Myslím, že ano. Však dřív si také lidé mysleli, že s nástupem televize skončí film a s nástupem novin knížky. Ale všechny tyhle věci stále trvají, vedle sebe. Připadá mi, že v dnešní době se hodně lidí vracejí k tomu, co bylo – mají rádi knížky, kupují gramodesky, vrací se staré oblečení... Možná, že i to je náděje, že rádio zůstane zachováno – vždyť je to další nástroj, který může lidi obohatit.

## **Posloucháš rádio? Kromě auta samozřejmě.**

No my posloucháme v autě ☺. A jinak někdy v kuchyni. Většinou to není, že bych poslouchala kvůli poslouchání, spíš je to na pozadí jiné činnosti. Naše rádio ladím hlavně kvůli konkrétním pořadům a tomu, co mě zajímá.

# Ondra Medřický

## **Ondro, jak se ocitl v rádiu?**

To je nejtěžší otázka ☹. Byl jsem v rádiu nahrávat svědectví a pak jsem dostal nabídku, zda bych nechtěl pomáhat s moderováním.

## **Proč jsi tu nabídku přijal?**

Nebylo to tak, že bych se rozhodl okamžitě nebo ze dne na den. Ta myšlenka mě nadchla, ale vlastně nejsem člověk, který by byl extra výřečný, v té době jsem byl vlastně spíš stydlivý, takže jsem hodně váhal, přemýšlel jsem, modlil se. Rozhodl jsem se díky verši z Bible „Budou-li oni mlčet, bude volat kamení“ (Luk 19,40). Řekl jsem si, že to zkusím – a ono mě to nadchlo.

## **Nadchlo? A čím?**

Tím, že je to úplně jiné, než jsem očekával. Myslel jsem si, že to bude jen mluvení, mluvení a mluvení – což ono to mluvení a mluvení je. Ale baví mě to, a to jsem před tím nevěděl.

A taky v tom vidím smysl, dává mi smysl tenhle typ služby, vnímám, že správně využívám čas. Čas, kdy můžu mluvit k lidem, které nevidím, ale můžu jim přinášet dobrou zprávu – to mi dává smysl a to mě nadchlo. Ta přidaná hodnota je skvělá.

## **Je v té práci něco pro tebe náročné, únavné, rutinní?**

Pro mě je velký boj čtení, vždycky, když mám číst, je to náročné. Myslím, že se to lepší, už z toho nemám takové noční můry, ale pořád je to boj. Dřív jsem se připravoval opravdu dlouho dopředu a úplně jsem se chvěl při představě, že zapnu mikrofon a budu mít číst. To už dnes nemám, ale ta výzva zůstala,

stále ji překonávám. A pak takové ty jednorázové věci, jako když mám vstávat v pět ráno na ranní a po cestě tramvajím jsem si říkal, že to je otrava jít vysílat, když jsem mohl teď spát – a ono to tak nakonec nebylo. Většinou ve chvílích, než jdu do studia, tak si říkám, proč to vlastně dělám. A pak si tam sednu a je to pohoda a užívám si to.



## **Co ti rádio dává?**

Když začnu u praktických, lidských věcí, tak rozhodně to, že mě učí mluvit a číst, učí mě srovnat si myšlenky a vyjádřit se tak, aby to někomu neublížilo, aby to bylo přijatelné pro co nejvíc lidí.

A pak je tu ten duchovní rozměr – dává mi to radost, dává mi smysl podílet se na Božím díle takto, tímhle způsobem. To mě na tom nejvíc imponuje. Že se učím mluvit a číst a tak je vedlejší, taková přidaná hodnota, která by nemusela být. A je hezké, že je.

# Díky vašim pořadům znám Boží blízkost

*V poslední době se v naší poště objevuje více konkrétních ohlasů, vlastně životních příběhů vás, kdo nás posloucháte. Tyto příběhy jsou pro nás povzbuzením a posilou, vědomím, že stojíme na správné cestě a necháme se vést dobrým směrem. Za to se také každý den modlíme – aby Bůh slova, která do vysílání připravíme, oživoval v srdcích těch, kdo poslouchají, aby přinesla hojný užitek. Tak tady alespoň jedna taková ukázka, dopis paní Eleny:*

Vážený bratři a sestry v Pánu Ježíši Kristu, s upřímným pozdravem a touhou v srdci vám chci poděkovat za relaci **Světlem Bible**, kterou jsem poslouchala. Jsem vděčná za to, co znělo o 1. epistoletě apoštola Pavla Tesalonickým. Tento pořad, i další relace, poslouchám už dlouho – například **Modlitby podle Bible, Krok za krokem, Doteky** a mnohé další, které mohu poslouchat. Z vašich slov je díky Duchu Božím cítit takovou lásku, že hladí duši jako balzám. Vězte, že se modlíme za vás všechny, kdo se podílejí na vysílání, i za vaše rodiny, které vkládáme do Božích rukou. Ať vás Bůh Otec i Syn Boží obdarovává slovem, které rozehrívá srdce všech, kdo poslouchají vaše vysílání. A ať ochotně a s láskou přibývají další duše, které chtějí sloužit ke slávě a chvále našeho drahého, věrného Pána Ježíše Krista. Aby byl co největší počet nás, kteří chceme děkovat za lásku a milost, se kterou se k nám dnem i nocí přiznává náš drahý Pán. Uvědomuji si, že je to jen milost Boží, že ještě žiju, protože jen z Jeho milosti jsem v prosinci oslavila 71. narozeniny. Ve své obci se cítím osamocená, ale když se ztiším a cítím tu Boží přítomnost – a to i díky vašim pořadům, které vysíláte – tak si mohu zpívat tak, jak je to

v jedné písni: „Radostný život mám, nikdy už nejsem sám, v náručí Ježíše spočívat smím, prožívám lásky slast, nese mě v nebe vlast...“

Mám čtyři syny, jeden je ženatý, mám i dva vnuky, ale je mi moc líto, že ještě neodevzdali svůj život Pánu, ani synové, ani vnuci. Když byla vnučka biřmovaná, dala jsem jí Bibli, ale ani nevím, jestli jí vůbec otevřela. Všechno to dávám do Božích rukou, protože On je vševědoudoucí, všudypřítomný, všemohoucí a všechno moudře řídí a spravuje, tak si říkám, že ještě není ten čas. I na mě musel Pán Ježíš dlouho čekat, než jsem Ho pustila do srdce a On mě ze své milosti přijal za své dítě. Teď se raduji, děkuji Pánu, že za mě dal svůj život, laskavý zachránce mě zbavil hříchu svou obětí na kříži. Jsem ve víře v Pána Ježíše šťastná, přeji si být druhým důkazem o Boží lásce a modlím se za syny, vnoučata i za snachu, aby v jejich srdcích zasvítilo světlo a aby se i oni nechali Boží pomocí podepírat a nedělali si život těžší.

K tomu ať nám pomáhá Trojjediný Bůh Otec, Syn a Duch svatý. Protože je mnoho zlého, pýchy, závisti, zloby, nenávisti, ale my všichni máme toho, která nám pomáhá a je s námi v pravý čas, je to náš všemocný, laskavý, milostivý Pán a Král. Ano, díky, chvála, sláva a ta nejvyšší úcta patří Tobě, Pane Ježíši Kriste, protože Ty, nevinný, jsi položil svůj život za nás, za naše hříchy. Koho Pán miluje, toho i křížem navštěvuje, tak Ho prosíme, aby nás vedl, abychom uměli v moudrosti a rozumnosti čelit ďáblovým nástrahám.

Ještě jsem vám nepoděkovala za Anténu, už teď se těším na další číslo. Ještě jednou vás zdraví sestra Elena.



*A ještě jedno podobné pozdravení – pohlazení, tentokrát od Evy:*

Nevím, jak začít? Možná vzpomínkami... když jsem asi před 50 lety zachytila TWR s uchem přitlačeným na rádiu (protože vysílání bylo hodně rušené), stejně jsem ráda pořady bratra Oty Vožeha poslouchala. Byl to pořad Euroclub a bylo to pro mladé. Byla to taková vzácnost!

No a po 20 letech byly velké změny, změny k lepšímu. To však víte sami!

Nyní jste mými pravidelnými hosty u nás doma. Poslouchám vaše pořady z rádia, do kterého mám zapojený počítač, takže v kuchyni mohu cokoliv dělat, slyším vás!

Je však pravda, že už nestíhám víc věcí naráz jako dřív, takže když je třeba pořad **Světlem Bible**, musím se na to soustředit. Nenechávám si ujít pořad **Doteky**, **Čtení na pokračování**, **Psáno jest**, svědectví, **Na sobotní frekvenci Proglasu**, **Rozmarýnu**, **Fortepiano** atd. Prostě pokud jsem doma, tak buď dopoledne nebo

odpoledne vás poslouchám. Je hodně zajímavé, že jste mi mnohdy v některém pořadu odpověděli na otázky, kterými jsem se zabývala. Vnímám to jako Boží vedení a jsem za to ráda! Někdy si dělám zápisky, potom se sdílím s tím, co jsem slyšela – na skupince nebo tak.

Byli jsme moc rádi, že jste několikrát navštívili naše společenství a povídali o vysílání, zkušenosti s vyslyšením modliteb... Také na vás všechny myslíme na modlitbách a toužíme po tom, aby se Boží slovo mohlo šířit tímto srozumitelným způsobem dál.

Uvědomuji si, že co vpouštím do uší, do mysli je hodně důležité a toužím, aby to byla slova kvalitní. Normální rádio ani neposlouchám.

Těším se na **Písničky z archivu** a **Písničky na přání**. Víím, pro mladé je to zastaralé, ale pro nás staré jsou tyto písničky pohlazením... Slova, která vyjadřují nějaký prožitek, který je nám blízký, jsou v češtině atd.

Je mi také jasné, že vnímáte, že: „Bez Božího požehnání, marné lidské počínání“.

▼ *Vánoční večírek 2018 pro nás mimo jiné zviditelnil jednu naději – pomalu, ale jistě se tým i okruh spolupracovníků omlazuje. A navíc je nám spolu dobře, napříč generacemi.*





# Bečíme, bzučíme, syčíme

Nový rok přinesl nejrůznější změny ve vysílání Rádia 7 a jednou z nich je i nová série **Kormidla**, nedělního pořadu věnovanému našim malým posluchačům. Na tvorbě se podílela zejména Pavlína Žambochová, které tímto mnohokrát děkujeme za spolupráci.

Každý díl se věnuje jinému zvířeti, které je zmíněné v Bibli. Pavlíně se podařilo věnovat se nejen biblickému příběhu, ve kterém se dané zvíře objevuje, ale i přesahu do našeho každodenního života s Bohem.

Pavlína nás nešetřila a připravila detailní scénky, ve kterých se bečelo, bzučelo, syčelo... a jelikož není vůbec jednoduché sehnat velblouda nebo stádo ovcí, které bychom přemístili k nám do studia, tak jsme si museli vystačit sami. A dobře, že tak! Nahrávání **Kormidel** se díky tomu stalo teambuildingovou akcí, do které se zapojili téměř všichni zaměstnanci Rádia 7, včetně šéfredaktorky Kateřiny Hodecové, která ochotně bečela. Jeden z mála členů, který vyvázal, je pan ředitel. Jen uvažte, nemohu jen tak přijít za svým šéfem s větou: „Ludku, seš osel!“ Přemýšlím o tom, že až tato série skončí, tak pro něj možná napíše nějaký speciální díl na míru. Bude o statečném králi Ludkovi moudře spravujícím království Rádio 7 ze své komnaty v pravém křídle Líšeňského hradu. To už ale odbíhám do budoucnosti, teď zpátky k právě probíhajícímu **Kormidlům**.

Na nahrávání se, kromě zaměstnanců, ochotně podílí desetiletá Teuška Pavlatová, která ztvárňuje malou zvědavou dceru Pavla Kohla, ochotného tatínka, který své dceři trpělivě odpovídá na všechny její dotazy. Děti se tak můžou dozvědět mnoho informací o zvířatech – příznávám se, že některé jsem ani já sama nevěděla. Nevím, proč mě nikdy ve škole

neučili, že třeba u takových mravenců probíhá otrokářství. Možná se mě snažili uchránit před strachem z mravenčí invaze. Pozdě, paní učitelko, už jsem tu krutou realitu zjistila a sdílela s dalšími dětmi, které teď společně se mnou očekávají mravenčí apokalypsu.

Jako ohlasy na zvířecí **Kormidla** k nám doputovaly krásné obrázky jednotlivých živočichů. Děti se také ochotně zapojily do luštění všemožných hádanek, které Pavlína pro vysílání připravila. Odměnou za správné odpovědi posíláme malé dárečky jako poděkování za účast v soutěži.

**Kormidlo** je pořad zejména pro děti, ale pokud byste toužili po dětské knížce nebo pexesu i vy, stačí nasekat pár gramatických chyb v mailu se správnou odpovědí a místo „Josef, 48 let“ se podepsat jako „Pepíček, 8 let“ a odměna vás nemine.

*Bohdanka Gillíková*

▼ Novou sérii **Kormidel** doprovází také písnička z pera Jany Sniehattové; Bohdanka zde zachycena co pas-týřka odcházející song natočit.



# Ekonomika

V jarních vydáních Antény pravidelně reviujeme hospodaření uplynulého roku, jednak proto, abychom poskytli přehled o tom, jak s financemi nakládáme a pak tento přehled také částečně odráží, co se v redakci dělo. Proč částečně? Protože zachycuje jen skutečnosti, při kterých došlo k pohybu peněz – k příjmu či výdaji. Ale tady se děje mnohem více. Celá řada redakčního dění zůstává v účetnictví beze stopy. Práce mnoha dobrovolných spolupracovníků – tvůrců pořadů, hostů ve vysílání, externích redaktorů, moderátorů a techniků, modlitebníků – nezanechává v účetních knihách žádnou stopu, přesto tvoří podstatnou část toho, co zní éterem a doufáme, že zanechává stopu v životech posluchačů.

Vstup do minulého roku nebyl zrovna idylický. Jestli si vzpomínáte, o vánočních svátcích 2017 nám praskl bojler a jeho obsah zalil budovu. Budova neporostla, ale prolitá byla řádně, vysoušeli jsme opravdu dlouho. Čekala nás nejen výměna bojleru, ale i malování. Výměnu jsme nechali provést odborníkem, malování jsme zvládli svépomocí. Vymalované jsou schodišťové chodby a také některé kanceláře. Dali jsme do pucu ubytovny, které slouží našim hostům a někdy také nám, když se pracuje dlouho do noci nebo se naopak začíná brzy ráno (nebo obojí). Do ubytoven jsme dostali darem krásné patchworkové přehozy a povlaky na polštáře, které ušila Vierka Zvoňarová spolu se svou sestrou Olgou Nürnbergerovou. Moc děkujeme. Pokud čtete Anténu

od začátku do konce, fotka krásně barevného daru vám neunikne.

Svépomocí se podařilo zrenovovat všechny prahy – neřekli byste, kolik jich tady je, ale napočítala jsem 42. Výraznou stopu v účetnictví zanechala výměna oken. Během rychlé jednodenní akce byla vyměněna všechna schodišťová okna a některá nejpoškozenější okna na severní a západní stěně. Firma, která výměnu prováděla, pracovala skvěle. Pro velké poškození jsme pak nechali vyměnit také dvě střešní okna a nahradili je plastovými.

Letos chceme – a musíme – v opravách pokračovat. Budou vyměněny vchodové dveře, všechna okna v jižním trojúhelníku a dvě okna na západním štítu. Pokud nám zbudou síly, budeme pokračovat v malování kanceláří a ještě máme ve výhledu opravy omítek v garážích. Prioritou je však příprava

24hodinového českého vysílání Rádia 7.

Jak na tom průběžně finančně jsme v aktuálním roce, můžete sledovat na našich internetových stránkách [www.twr.cz](http://www.twr.cz) – klikněte na hlavní stránce na teploměry příjmů a výdajů a otevře se vám **grafický přehled příjmů a výdajů**.

## Připomínáme:

**Souhrnné písemné potvrzení za dary** převyšující částku 300 Kč odesíláme v polovině ledna následujícího roku. Dary do 300 Kč potvrzujeme na vyžádání.

*Jitka Vyležilková*

Nezapomínejme  
také na dobročinnost  
a štedrost, takové  
oběti se Bohu líbí.  
(Žd 13,16)

## Rok 2018 v příjmech a výdajích

### Výdaje:

Oprava střechy, výměna oken 1. etapa	288,3 tis.
Ostatní údržba nemovitosti	42,1 tis.
Výměna prasklého bojleru, oprava výmalby – malířské potřeby, renovace prahů, částečná výměna prošlapaných koberců, revize a opravy hasicích přístrojů, drobný spotřební materiál pro údržbu budovy	
Nákupy drobného majetku + materiál na opravy přístrojů a zařízení	22,3 tis.
Dovybavení dalšího pracoviště pro odbavení vysílání, zvukové karty, tablety, mikrovlnka, židle, výměna válce u kopírky	
Počítačové programy	22,4 tis.
Spotřební materiál	67,4 tis.
Záznamová média pro výrobu a archivaci pořadů a pro záznam pořadů pro posluchače (CD, DVD), kancelářské potřeby, tonery, odborná literatura, konektory, kabely, nabíječky, elektroinstalační materiál, drobné studiové potřeby – baterie, náušníky na sluchátka, nákup hudební produkce a knih pro vysílání, čisticí, úklidové, prací a drobné údržbové prostředky, běžná údržba auta + letní a zimní pneumatiky	
Tisk Antény a ostatních materiálů, vydání nových CD	153,3 tis.
Anténa, programy, potvrzení k dani, složenký, PF, vizitky, záložky s propagací podcastu Rádia 7, profilová CD s ukázkami pořadů „Aby slovo mohlo znít 2“, CD „Evangelium“	
Poplatky, pojištění, kurzové rozdíly	23,3 tis.
Pojištění nemovitosti, povinné ručení, dálniční známky, bankovní poplatky, kurzové rozdíly	
Práce, služby, energie	493,6 tis.
Z toho: Poštovné 61,9 tis.; Telefony 22,4 tis.; Elektřina, voda, plyn 118,1 tis.; Pohonné hmoty a cestovné 90,0 tis.; Ostatní služby 201,2 tis.; technické zabezpečení živého vysílání, internet, domény, odpady, občerstvení hostů, rozhlasové poplatky, notářské služby, konferenční poplatky při výjezdech pro natáčení pořadů, nákup hudby, poplatky OSA	
Mzdové náklady, zákonné pojištění a odvody	3.719,2 tis.
Mzdy zaměstnanců v řádném pracovním poměru – všechny personální výdaje včetně odvodů zaměstnavatele na zdravotní a sociální pojištění, platby externistům, překlady, honoráře	
Rádio 7 – technický provoz	314,4 tis.
Podpora redaktorek v Africe*	55,4 tis.
<b>VÝDAJE CELKEM</b>	<b>5.201,7 tis.</b>

## Příjmy:

Dary z České republiky	4.643,6 tis.
Z toho dary pro Afriku, přijaté v roce 2017 35,8 tis.*	
Příspěvky na odvysílání zahraničních pořadů z TWR-E + ostatní podpora	693,4 tis.
Dary ze zahraničí	193,3 tis.
Příjmy hudebního studia	0 tis.
Ostatní příjmy: náhrada pojišťovny za škody způsobené prasklým bojlerem, přepočítání měnových kurzů a podobně	54,9 tis.
<b>PŘÍJMY CELKEM</b>	<b>5.585,2 tis.</b>

Pozn.: Tento přehled je vyhotoven před konečnou účetní závěrkou, potvrzenou daňovým poradcem. Jednotlivé položky jsou zaokrouhlovány a součet může být v jednotkách odlišný.

\* Částka podpory pro redaktorky v Africe zahrnuje i dary, které jsme obdrželi v posledních dnech roku 2017 a nestihli jsme je již převést do 31.12.2017.

## Děkujeme!

Děkujeme za další rok, který jsme mohli z Boží milosti uzavřít bez finančního schodku, dokonce s plusem! Jsme rádi, že všechny naše závazky mohou být řádně uhrazeny a že můžeme tvořit rezervu na očekávané zvýšené náklady při samostatném českém vysílání.

Jsme vděční, že vy – naši dárci – nás v této práci nenecháváte na holičkách a svými dary umožňujete provoz vysílání Trans World Radia v českém jazyce. Kéž je toto naše společné dílo Pánu Bohu ke cti a slávě a lidem k užítku. Děkujeme. Bez vás by to nešlo.

▼ Kdo ví, jakou otázku Aleš Navrátil položil, ale možná Petr Hůst' předvádí, jak velké má svaly. Zachyceno na vánočním večírku.





# Hudba jako lepidlo

Když přemýšlím, jakou roli zastupuje hudba ve vysílání Rádia 7, napadá mě jedno slovo. Lepidlo. S oblibou říkám, že program Rádia 7 je jako mozaika nebo jedny velké puzzle. Skládá se ze spousty různorodých dílků. Každý je jinak velký, jeden je hranatý, další zaoblený.

Když se však spojí dohromady, tvoří celistvý obraz. Myslím, že hudba je jako lepidlo, které všechny tyhle dílky drží pevně pohromadě, aby obraz zůstal kompletní. A nejenom to. Neznám snad člověka, který by neměl rád žádnou hudbu. Každý něco poslouchá. Může se to lišit ve stylu, v nástrojovém obsazení, pěveckém obsazení, každý si prostě najde to svoje. Hudba má však vlastnost zvláštním způsobem promlouvat k naší duši. Schválně používám slovo promlouvat, protože to přesně hudba umí, ať už je instrumentální nebo s konkrétními slovy. Něco to s námi dělá. Může nám přinášet radost, smutek, spočinutí, pro někoho je to relax. Často i v našem životě může sloužit jako pomyslné lepidlo a pomůže nám projít těžké životní situace a pomůže slepit zase vše dohromady. Těším se z toho, že to takhle Pán Bůh vymyslel.

A tak, ať už posloucháte třeba dynamickou dopolední směnu nebo noční program Rádia 7, hudba je vždy přítomna. Buď zní písně mezi jednotlivými pořady nebo ji můžete slyšet jako lehký podkres pod moderátorovým mluvením.

V hudební redakci Rádia 7 pravidelně vznikají hudební pořady, které běžně můžete slyšet ve vysílání. Jednou za čas také navštíví naše hudební studio nějaká česká kapela a provětrá naše technické vybavení. Seznam pořadů Rádia 7 je velmi pestrý. A hodnotu pestrosti chce přinášet i hudební redakce.

Společně totiž tvoříme jeden celistvý obraz, kde hudba slouží jako lepidlo.

*Štěpán Matuška*

▼ *Z východu Ukrajiny přijeli v listopadu loňského roku manželé Michal Kody a Ksuša Kislicki. Jejich malý Kuba způsobil v redakci spoustu radosti. Jak vidno, Štěpán se bude jednou dobře starat o děti (jako teď pečuje o hudební stránku rádia).*







ANTÉNA  
doporučuje  
BRÁNU



Vydává církev bratrská  
Vychází 10x ročně, součástí vydání je bulletin CB iForm

**BRÁNA**  
brana.cb.cz

Cena jednotlivého čísla je 43,- Kč (bez poštovného)  
Informace a objednání na: distribuce.brana@cb.cz

# Bohoslužby na Rádiu 7

Již od samého začátku vysílání Rádia 7 jsou pravidelnou součástí programu záznamy bohoslužeb z různých společenství. Jedná se především o bohoslužby slova, tedy kázání. Záznamy bohoslužeb patří k jedněm z našich nejposlouchanějších pořadů, proto je škoda, že se víceméně celou dobu potýkáme s technickou kvalitou nahrávek, které se k nám z jednotlivých sborů dostávají. Je s podivem, že dnes, v době dostupných a rozvinutých audiovizuálních technologií, jsou tyto záznamy mnohdy výrazně horší než některé nahrávky pořízené před desetiletími na mnohem jednodušších a skromnějších zařízeních (nemluvím teď o studiových nahrávkách, ale o nahrávkách ze sborů a modliteben).

V této souvislosti se mi vybavuje výrok někdejšího technického ředitele TWR-Europe a vynikajícího odborníka Helmuta Menzela, který se nám vryl do paměti na jednom z jeho seminářů: „Digital will not save you, my friend.“ (Po smyslu a v kontextu jeho dalších slov volně překládám jako: „Digitální technologie ti nepomůžou, když nezvládáš základy.“) Tehdy, v době masového nástupu počítačů do oblasti zvukové produkce, jsme se s kolegy techniky nad těmito slovy starého pána tak trochu poušmívali, ale jak se ukazuje, čas potvrzuje jejich pravdivost a rostoucí význam.

Pro zlepšení stavu je obtížné dávat nějaká univerzální doporučení, to by spíš vyžadovalo provést individuální analýzu přímo na místě, protože situace a možnosti jsou v různých společenstvích různé. Každopádně nejde o to mít nějak extra drahé zařízení, ale vyjít, případně vybrat z dostupného, porozumět určitým principům fungování a aplikovat je. Pokusím se zde jen nastínit (odborně fundovaní

čtenáři prominou zjednodušení a zobecnění) nejčastější problémy, se kterými se potýkáme u nahrávek bohoslužeb (přesněji řečeno kázání – mluveného slova, protože nahrávky hudební produkce, dnes většinou chval, jsou ještě jiná kapitola), které připravujeme pro naše vysílání, s návrhem směru jejich řešení.

## **Špatné přizpůsobení výstupu zvukové aparatury vstupu nahrávacího zařízení**

Nahrávky se při bohoslužbách většinou pořizují z výstupu ozvučovací aparatury, tedy mixážního pultu, který je propojen se vstupem nahrávacího zařízení – samostatného rekordéru nebo počítače/notebooku (dále PC).

Problémem bývá, že vstupy těchto zařízení jsou často optimalizovány pro připojení mikrofону, ne signálu s vyšší, tzv. linkovou úrovní, poskytovanou výstupem mixu. Tato disproporce pak mívá za následek: nelineární a lineární zkreslení, extrémní kolísání úrovně záznamu (způsobené snahou automatického řízení úrovně o zpracování nadměrně silného signálu), špatný odstup signálu od šumu.

Někdy pro změnu nastává paradoxně opačný problém: při mluveném projevu často ozvučovací aparatura pracuje na zlomku svého plného výkonu/nominálního vybuzení. To je zpravidla v pořádku, protože je potřeba mít dostatečně velkou výkonovou rezervu, která se uplatní např. při hudební produkci. Z hlediska záznamu mluveného slova to ale přináší určité výzvy, protože úroveň výstup mixu se tak může pohybovat až několik desítek dB pod nominální úrovní, a tu je pak, pro dosažení nahrávky o obvyklé hlasitosti, potřeba dohnat zesílením na rekordéru, což ovšem může být

doprovázeno opět nepříjemným zmenšením odstupu signálu od šumu. Řešením takové situace může být: kontrola optimálního průběhu signálových úrovní v celém řetězci (např. zda není nastaveno zbytečně velké zesílení na koncovém zesilovači/aktivních reprostavách a tím pádem výstup mixu zbytečně podbuzen), připojení nahrávacího zařízení ne na hlavní, ale pomocný výstup mixu (AUX), kde lze výstupní úroveň pro záznam nastavit nezávisle na hlavním výstupu do sálu; u digitálních mixů s digitálním záznamem bych pak doporučil nahrávat do nekomprimovaného formátu (wav), nejlépe s vysokým bitovým rozlišením (24 bit), a nahrávku pak před datovou komprimací vhodně softwarově zesílit.

Pokud jde o propojení ozvučovací aparatury s PC: u notebooků bývá zvukový, často jen mikrofonní vstup většinou spíš zamýšlen pro „komunikační“ využití (omezený a/nebo nevyrovnaný frekvenční průběh, problematický odstup signál/šum) s aplikacemi typu Skype apod., než pro nějaké seriózní nahrávání – předpokládá se, že pro tyto účely si uživatel pořídí nějaké solidnější zvukové rozhraní (takové se dá pořídít už od cca 1000,- Kč). U mikrofonních vstupů integrovaných zvukových karet v PC pak také často bývá automaticky aktivované potlačení šumu/ozvěny, což se hodí pro výše zmíněné komunikační využití, ale kvalitu záznamu to naopak spíše degraduje (potlačování šumu lze naštěstí většinou vypnout v ovládacím panelu operačního systému nebo ovladače).

Dalším výrazným problémem při spojení zvukové aparatury s PC pak bývá bzučení obsažené v signálu, které se vzhledem ke svému charakteru později poměrně obtížně odstraňuje. Tento jev je, kromě vyložené špatného zvukového rozhraní, způsoben tzv. zemní smyčkou – galvanickým propojením PC se zbytkem aparatury, přes které pronikají nežádoucí frekvence z počítačového zdroje, případně dalších komponent.

Návrhy na zlepšení (aplikovat jen to, co je vhodné pro konkrétní situaci):

- kontrola, příp. optimalizace signálových úrovní v celém zvukovém řetězci,
- použít rekordér, který disponuje linkovým vstupem (a ideálně i možností datově nekomprimovaného záznamu) / pořídít samostatné zvukové rozhraní k PC,
- připojit záznamové zařízení přes galvanický oddělovač (tzv. DI-box) – to eliminuje rušivý bzučot; některé DI boxy pak bývají vybaveny i regulací úrovně, což umožní lépe přizpůsobit propojení linkového výstupu mixu do vstupu záznamového zařízení,
- někdy může optimalizací signálových úrovní pomoci i jednoduchý odporový dělič (útlumový článek), nejlépe ještě s oddělovacím kondenzátorem, který dokáže z pár součástek „spíchnout“ kdokoliv se základními znalostmi elektrotechniky,
- pro připojení záznamového zařízení použít samostatný výstup AUX z mixu s nezávisle nastavitelnou úrovní,
- nahrávat do nekomprimovaného formátu (wav) a před kompresí do distribučního formátu (mp3) softwarově upravit úroveň.

### **Nevhodné umístění mikrofonu**

Při ozvučení sálu je to vždy kompromis – kvůli zpětné vazbě se snažíme, aby byl mikrofon co nejbližší řečnickových úst, to ovšem na druhou stranu přináší problémy s tzv. retnicemi neboli rázy, zvláště při vyslovování některých souhlásek („b“, „p“, ale i „v“, „t“ atd.).

Pokud se naopak jedná o situaci, kdy nahráváme bez použití ozvučovací aparatury do samostatného rekordéru, stává se, že je rekordér (resp. jeho mikrofon) naopak příliš daleko od řečníka. Záznam pak obsahuje velký podíl dozvukové složky ze sálu, která snižuje srozumitelnost, a nelze ji současnými prostředky efektivně odstranit.

Návrhy na zlepšení:

- pohlát si a pokusit se najít a optimalizovat polohu mikrofonu, poradit v tom pak řečníkovi, použít „protivětrnou“ ochranu (pop-filtr), vyzkoušet různé polohy náhlavního mikrofonu, zkusit jiný mikrofon...
- najít vhodné – dostatečně blízké – umístění samostatného rekordéru/mikrofonu při nahrávání bez ozvučovací aparatury.

### Zbytečně velká datová komprese

Je škoda, že v době levného datového prostoru, kdy všemožná veřejná i soukromá úložiště překypují kvanty stažených filmů (ve full HD nebo 4k nejlépe), seriálů, hudby a dalšího obsahu, se některá kázání tísň v mp3 souborech o velmi nízkém datovém toku, kdy je zvuk horší než u levného kazetáku z 80. let. O více méně transparentním zvuku (pravověrní audiofilové prominou ☺) lze u všudypřítomného mp3 hovořit od bitrate 128 kb/s mono výše. Pokud je nižší než 64 kb/s, a navíc stereo, je to opravdu špatné. Používat extrémně nízký datový tok kvůli úspoře místa na webhostingu, které je dnes velmi levné (o místě na lokálních úložištích už vůbec nemluvíme), mi přijde jako bezprecedentní upřednostňování kvantity nad kvalitou (určité opodstatnění bych viděl snad jedině, pokud by se nahrávky v nějaké větší míře stahovaly přes mobilní data...). *Když teď trochu odbočím mimo rámec využití nahrávek pro vysílání: budou se jednou další generace s určitým obdivem a úctou dívat a poslouchat to, co jsme vytvořili, podobně jako my dnes obdivujeme např. krásu některých předsto lety pořízených fotografií, nebo (pokud se k tomu vůbec vrátí, samozřejmě) si spíš jen povzdychnou nad vytvořenými kvanty nekvalitního balastu...?*

Někdy je ve hře také vlastní provedení komprese – zkušenosti ukazují, že některé rekordéry dosahují při přímém záznamu do mp3 horší zvukové kvality komprese, než když se záznam provede nekomprimovaně

(do wav, pokud to rekordér umí) a následná konverze proběhne v nějakém rozumném softwarovém nástroji.

Návrhy na zlepšení:

- nepoužívat zbytečně nízký datový tok,
- nepoužívat stereofonní záznam tam, kde to není potřebné (např. mluvené slovo jednoho řečníka; určitou výjimku z toho bych zvažoval při přímém záznamu do rekordéru bez použití ozvučovací aparatury),
- vyzkoušet, porovnat, případně optimalizovat místo zařazení komprese v nahrávacím řetězci (při záznamu / po záznamu).

### Problémy v analogové části aparatury

Brum, šum a další ruchy v signálu, lineární (= nepřirozená nebo omezená frekvenční charakteristika) a nelineární zkreslení způsobené nekvalitní analogovou částí aparatury / signálovou cestou nebo jejím nevhodným zapojením. Řešení vyžaduje analýzu konkrétní situace na místě.

Je škoda, když nemůžeme některá poselstvím bohatá kázání do vysílání zařadit kvůli jeho špatné technické kvalitě (a to i s oběma přímohouřenými až zavřenými očima, resp. ušima ☺). Také by bylo ochuzující omezit, jen kvůli nedostatečné technické kvalitě, okruh společenství, jejichž bohoslužby vysíláme.

Jestli ve vašem společenství, sboru, církvi, vnímáte potřebu zlepšení v této oblasti, vítáme to, a povzbuzujeme vás. Pokud vám v tom výše uvedené podněty pomohou, budeme rádi. V případě zájmu můžeme poskytnout další konzultace.

Daniel Zeman



# Neděle s Rádiem 7

Byl krásný, jasný sobotní den, končily jarní prázdniny. Ještě v poledne jsme se na běžkách proběhli upravenou stopou na Vysočině, všude kolem luxusní sněh a „azůro“. Lákalo to zůstat do neděle. Ale rozhodli jsme se vrátit z prázdnin domů už v sobotu, abychom se stihli aklimatizovat. A dobře jsme udělali. Nedělní bohoslužby totiž vůbec nebyly obyčejné...

V neděli 17. 2. k nám přijela návštěva z Rádia 7, které si mnozí z dřívějších pamatují jako „Monte Carlo“ nebo „té-wé-er“, a to konkrétně ředitel Luděk Brdečko, technik Michal Crhák a moderátorka Lucie Endlicherová.

Přinesli s sebou spoustu nových informací, velkou porci nadšení a motivaci k poslechu „rádia, které nemyslí za vás“, jak praví jejich nevědní motto. Bratr ředitel Luděk Brdečko také posloužil kázáním na text z prorocství Abakuka, a tak jsme mnozí měli z jejich návštěvy užitek dvojnásobný. Přinesli s sebou nabídku přehledu programů, ukázkou na CD a zajímavé pomůcky pro děti.

A po bohoslužbách se nám věnovali osobně při mnoha rozhovorech v rámci kavárny. Bylo zajímavé si všimnout, jak skvělá artikulace u slovního projevu rozhlasové moderátorky Lucie Endlicherové překonala i dočasné technické problémy s ozvučením v kostele. Na slovní projev a jeho kulturu se dnes bohužel vůbec nehledí, což je k velké škodě srozumitelnosti toho, co bychom měli zvěstovat či předávat. Stojí to určitě za zamýšlení.

A tak u nás hraje Rádio 7 opět častěji než dříve. Jednoduše díky chytrému telefonu – přes „apku“ na ploše (pěkná sedmička v červeném oválu). Bez nutnosti zapínat počítač, jak nám poradil technik Michal Crhák.

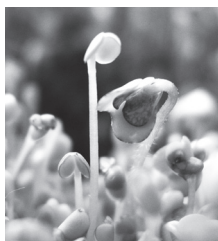
Jsmo vděční, že jsme se zase po nějaké době mohli nejen slyšet, ale i vidět. A že se spolupráce mezi TWR a javornickým sborem může dále rozvíjet a navazovat na předchozí dobré zkušenosti.

*Dalibor a Světlana Greplovi  
Převzato ze sborového časopisu ČCE Javorník  
nad Veličkou „Javornický evangelík“*

▼ *Rádi pravidelně zajiďme na návštěvy církevních společenství po celé naší vlasti. Přijet můžeme i k vám – posloužit kázáním, svědectvím ze života, představit práci rádia. Nabízíme workshop věnovaný mluvenému projevu nebo konzultaci týkající se zvukových záznamů bohoslužeb. Chcete-li nás u vás přivítat, ozvěte se do redakce Lucii Endlicherové.*







„Život víry mi již několik desetiletí poskytuje inspirující čtení, zprostředkovává důležité informace a svědectví a vede mě blíž k Bohu. Na každé nové číslo se vždycky moc těším.“ M. V.

„Posledního půl roku mě témata Života víry hodně duchovně povzbuzovala. Pán Bůh se skrze něj dotýká mého srdce i myšlení.“ E. M.

## Vaše víra může **růst**

**Život víry**  
mezidenominační křesťanský měsíčník

**[www.zivotviry.cz](http://www.zivotviry.cz)**

[predplatne@zivotviry.cz](mailto:predplatne@zivotviry.cz)

284 841 922

[www.fb.com/zivotviry](https://www.facebook.com/zivotviry)

ukázkové číslo zdarma

# Skorožalm 144

Požehnán bud' Hospodin, naše zástava,  
který dává smysl našim slovům a naplňuje naše ústa.

Hned z rána ohlašujeme Boží milosrdenství,

o Božích skutcích rozjímejme celý den.

Chceme ti, Bože, neustále zpívat chválu,

kytarou i klávesami chceme tě velebit.

Ty, jenž plníš moderátorské posty,

síly do redakce přidáváš,

otevři své nebeské cesty,

at' neustále zní hlas tvůj ze Siónu.

Kéž jsou naši synové jak mladé stromy,

naše dcery at' jsou jako sloupy zdobící paláce.

At' naše úcty jsou stále plné, at' je naše evangelium ryzí.

Našich posluchačů at' je na tisíce, desetisíce všude vůkol.

At' nás nepostihne nemoc zlá, ani hrozba hackera.

Blaze lidu, jenž toto zakouší.

Blaze lidu, jehož Bohem je Hospodin!

*Inspirováno Žalmem 144*

*Děkujeme vám, kdo se za nás modlíte – předchozí „žalm“ z pera Pavla Kohla k tomu může být inspirací. Jsme vděční za vaše přímlyvy za tým rádia, za obsah vysílání, za technickou stránku i za připravované 24hodinové vysílání. Pokud byste chtěli vědět, za co se modlit konkrétněji, stačí, když nám napíšete o modlitební dopis, který posíláme každý měsíc. Reagovala na něj třeba i Mirka ve svém e-mailu:*

Modlím se za vysílání Rádía 7, ale nepravdělně. Velice ráda vaše vysílání poslouchám, v mnohém mne zbohacuje. Uvědomuji si, že

čím plním svou mysl, to mne ovlivňuje, motivuje, vede určitým směrem. Chci být blízko Otci, naslouchat Mu, rozumět Jeho vůli a nést Lásku ve svém okolí. Přála bych si, aby české vysílání bylo 24hodinové. Raduji se, že může být v ČR tato stanice, že má služebníky, kteří milují Krista a dali Mu svůj život a jsou „Božím potrubím“ k šíření Jeho slávy, pravdy, moudrosti i ukazatelem cesty do nebe. Žehnám celému týmu a přeji odvahu, statečnost, vytrvalost, přímou a vnímavost na vedení Duchem svatým. Zdravím,

*Mirka*

# Výběr z dopisů

Všiml jsem si, že pomýšlíte na celodenní vysílání. Rád bych k tomu napsal svůj názor, i když vím, že máte jistě všechno důkladně promyšlené.

Vyrůstal jsem v době, kdy televize a rádia neběžely 24/7. Kolem půlnoci byly poslední zprávy, pak státní hymna, vysílače se vypnuly a šlo se spát. Za důležitější než 24hodinový stream bych považoval zrušení stávajícího střídání jeden den dopoledne, druhý den odpoledne. Ideálně by měl být každý pořad vysílán ve stejnou dobu každý den. Kdybyste vysílali denně třeba od 6 ráno do půlnoci, tak by to bylo úplně fajn. A pokud byste opravdu nechtěli připustit noční pauzu, pak třeba přebírat vysílání jiné příbuzné stanice (Proglas, ERF, nějakou anglojazyčnou mutaci TWR). Jste dobří, vydržte. Váš dlouholetý přítel, i když ne posluchač.

*Petr*

Zdravím, děkuji za vaše rádio a zvláště za **Světlem Bible**. Chci se zeptat – je možné objednat u vás všechny díly tohoto pořadu? Teď mám na mysli ty knihy, které se již probraly celé. Teď se čte prorok Izajáš, ale asi mnoho knih Písma už je hotových. A nakonec ještě musím dodat, že každý den se asi celkem tři hodiny věnuji poslechu pořadu **Světlem Bible**. A neexistuje, abych neposlouchal tyto pořady, pokud pracuji v kanceláři.

*P. Jan, katolický kněz*

Mým přáním je, abychom se nejen my, křesťanští „mazáci“ nechali proměňovat neustále Bohem, aby si nás mohl použít na konkrétních místech, aby se šířilo evangelium kolem nás, ale i aby lidé, kteří pořady poslouchají poprvé a jsou hledající, našli obecnství a přijetí v Něm. A aby ti, kdo jsou na začátku, mohli růst a přinášet ovoce a vyrůstli z nich Kristovi učedníci.

A vy jste tím nástrojem. Tak vám v tom moc žehnám. S pozdravem

*Lenka*

Jmenuji se Jana, jsem vdaná, mám dvě dospělé dcery a jsem praktikující katolický křesťan. Dcery bohužel od víry odpadávají, pohlcuje je současný svět. Já jen doufám, až se pořádně rozkoukají, že najdou cestu zpět k Bohu. Manžel je ateista.

Vaše rádio ráda poslouchám, dává mi rady, podporuje mě ve víře a v zamýšlení nad sebou, kde mám zapracovat. Líbí se mi chvály a svědectví víry.

*Jana*

... Je to stále stejné, spíš silnější. Moc a moc vám přeji ryzí srdce a odvalu využít vám svěřený čas. Kéž i skrze vás lidé uslyší, že Pán přijde už brzy pro svou nevěstu. Kéž jste ostrůvek záchran v moři špíny. Sloup a opora Pravdy.

*Jan*

Dobrý den, dnešní téma je skvělé. Rádi vás posloucháme. Dotaz nemám, jen radost. Nejen z našeho 29letého manželství, ale i z toho, že po 45 letech mne Bůh našel. A ještě bych chtěl potvrdit, co už hosté říkali. Intimnosti nemohou z dortu zmizet. To je pak mezi manželi velice velká propast. Bůh se všemi.

*Jirka*

*Ohlas na rozhovor „Rádio jako misijní nástroj“*

Dobré ráno do Rádia 7. Tak si vás tady poslouchám dnešního rána jako již celá léta, protože jsem již „starožitnost“, co se délky poslechu týká. Moc bych vám všem chtěla poděkovat za vaši úžasnou službu, kterou dlouhá léta odvádíte.

Vzhledem ke svému věku vás poslouchám ve dne i v noci, protože někoho nespavost přivádí k neprítečnosti, ale já trávím tuto dobu s vámi a pro mě je to výhra! Takže úvaha o tom, že budete vysílat 24 hodin denně, mě moc potěšila. Ne, že bych slovensky nerozuměla, ale některá jejich muzika mi už není až tak blízka.

Na konci vašeho povídání padla otázka, kdy a jak se pozná, že Rádio 7 už není to pravé ořechové a je třeba zavřít krám – tak vaše blesková odpověď, Katko, že to právě přijde Pán Ježíš, mě pohládila na srdíčku, srdečně rozesmála a dlouho jsem něco tak trefného neslyšela.

*Miluška*

Máte skvělé motivační pořady. Mnohokrát mi byly povzbuzením, když jsem třeba byla s dětmi na mateřské a nebo jsem potřebovala nějakou „hlubší stravu“.

*Marcela*

Právě jsem doposlouchal **Fortepiano** pod názvem Zatěžkávací zkoušky. Jsem velice rád, že jste toto téma s manželi Michalem a Ivetou Beranovými otevřeli. Jsem jedním z těch, kdo věří Pánu a zároveň bojuje léta s psychickou nemocí. Tento pořad je pro mě vzácný také proto, že mohu svým blízkým jak doma, tak v církvi tento pořad poskytnout, aby lépe mohli pochopit, co vlastně prožívám, když někdy třeba nejsem schopný jít jen ven nebo ani na bohoslužbu, i když tam chodím rád, pokud je to možné. Někdy je to těžké vysvětlit, jak to vše funguje (nebo spíše nefunguje) a Beranovi to vysvětlili výborně. Děkuji moc, že myslíte i na nás, kteří se více či méně úspěšně snažíme bojovat s tímto stigmatem.

*Pavel*

Nedá mi nenapísať vám, ako radi počúvame vašu **Řeku života**, veru už asi každý týždeň! Máme len jeden malý návrh (neviem, či je to možné), niektoré relácie rozdeliť aspoň na dve časti. Sú také hutné, plné rýchlo za sebou nasledujúcich rokov, informácií – veľmi zaujímavých, len to nestíhame na prvé počutie vôbec spracovať.

*Alena*

Líbí se mi taková otevřenost ve vaší službě a taky že máte smysl pro humor. A ten 24hod. projekt pro vysílání je i moji touhou. Věřím, že se v tom Pán oslaví. Taky moc děkuji za archiv pořadů, který mám k dispozici. Vaše sestra

*Jarka*

Děkuji, děkuji za vaše vysílání, je pro mne potěšením moci slyšet (teprve pár dní) rádio. Teď by mi udělala radost jakákoliv píseň k mým 75. narozeninám (31. 12.). Děkuji.

*Věra*

Milí „sedmáci“, chci vám moc poděkovat za milé překvapení, které jsem před chvílí našla v poštovní schránce – CD Evangelium. Moc se mi líbí toto zpracování, že není příliš rušeno hudbou, ale jen jemně podbarveno na začátku kapitol.

Přinesli jste mi radost do těžkých chvil. Bůh vám žehnej!

*Lada*

Ďakujem, bratia, za vaše vysielanie, vašu reláciu **Pravda pod mikroskopem**. Za myšlienku „gény nás nenutia robiť to, čo nechceme“.

*Anonym*

Líbí se mi pořad **Světlem Bible**, jelikož v něm shledávám vyváženost, tím myslím, že to nezní „předuchovněle“ ani neprakticky. Naopak autor zadává otázky k zamýšlení, takže můžu přehodnocovat a přemýšlet o tom, jestli opravdu žiju podle Písma.

*Jaromír*

Už léta poslouchám Rádio 7 a často jsem se modlila, abychom vám mohli finančně přispět. Až teď se nám to podařilo!

*Marcela*

*Ohlas od Petry, která své malé neteři vezla CD O netopýrkovi*

Moje sestra není jen tak pro víru. Když jsme si CD O netopýrkovi pustily v kuchyni, tak se jí moc líbilo. Asi nepostřehla, že je o Bohu. Nu každopádně Adélka (chodí do první třídy) se mě ptala, co to je modlitba. Tak jsem jí řekla „vztah“. Už doma jsem se pak modlila, ať mám ještě šanci jí o Bohu říct. Bůh mi řekl, že mám Věrce zavolat, a tak jsem měla šanci Adélce říct (dostala jsem ji k uchu, což také hned tak není), že modlitba je rozhovor. Prosím modlete se, ať to Bůh vede dál. Díky moc za vás.

*Petra*

*Ohlas na pořad NSFP na téma „Především střež a chraň své srdce“*

Děkuji za dnešní pořad. Strach o spasení bližních mě paralyzoval jako velký balvan. Uvědomuji si, že já nejsem spasitel, ale dítě Boží. Ať vám Pán Bůh žehná a chrání vás.

*Blahoslava*

Jsem nemocná a nemůžu do kostela a tak jsem ráda, že jsem objevila tyto výborné stránky ([www.twr360.org](http://www.twr360.org)). Děkuji.

*Jiřina*

Děkuji vám za všechny pořady, které vysíláte. Zvláště pak pořad **Doteky**, který ráda poslouchám. I z dnešního rána (*o vedení Duchem svatým*), byť je to repríza. Je tam hodně věcí, které mě uvádí přemýšlet a zamýšlet, jak je to se mnou.

*Lenka*